Symphony No. 6, Opus 54 of Dmitri Shostakovich (London Symphony Orchestra, André Previn, conductor; WNYC-FM)

Pièce de théâtre morphologique B (dialogue dramatique entre la nature humaine et l'esprit humain à être joué par deux barytons en moins de trente minutes quand le rideau se lève l'esprit humain est sur la scène assis à une table sur laquelle il y a des papiers l'esprit humain est en train de travailler il fait face au sud quatre minutes après la levée du rideau la nature humaine entre et s'approche de l'esprit humain) NH "How do you do how do you do vous permettez que je m'assieds?" EH "How do you do please how do you do comment allez-vous?" (la nature humaine s'assied il fait face à l'est) NH "Qu'est-ce que vous faites là? Qu'est-ce que vous faites donc?" EH "Je construis un monde." "NH "Comment donc... construire un monde...le monde est déjà construit. Quel est ce monde que vous êtes en train de construire?" EH "Ce n'est pas un monde naturel. C'est un monde artificiel que je construis pour ceux qui s'intéressent à contempler l'artifice pour ceux qui ont besoin de l'artifice." NH "Personne n'a besoin de l'artifice." (trois minutes de silence) Contempler l'artifice...Vous intéressez-vous à contempler l'artifice?" EH "Oui, je m'intéresse à contempler l'artifice." NH "Pourquoi est-ce que vous vous intéressez à contempler l'artifice? L'artifice n'est pas utile l'artifice n'a pas de valeur intrinsèque. (deux minutes de silence) EH "En contemplant l'artifice j'apprends ce que c'est que la nature." NH "Si vous voulez apprendre ce que c'est que la nature vous feriez mieux de contempler la nature." EH "En contemplant la nature j'apprends ce que c'est que l'artifice." NH "En contemplant la nature j'apprends ce que c'est que la nature. En contemplant l'artifice j'apprends que je perds mon temps. Permettez-moi de vous dire cher monsieur que vous auriez avantage de faire comme tout le monde." EH "Je ne suis pas le seul qui s'intéresse à contempler des mondes artificiels je ne suis pas le seul qui s'intéresse à construire des mondes artificiels. Il y avait dans le passé des hommes qui ont contemplé des mondes artificiels qui ont construit des mondes artificiels il y aura à l'avenir des hommes qui contempleront des mondes artificiels qui construiront des mondes artificiels il y a toujours des hommes qui s'intéressent à contempler des univers artificiels qui contemplent des univers artificiels il y a toujours des hommes qui s'intéressent à construire des mondes artificiels qui con-